

Vignerons tendance nature



De g à d. Guillaume Potterat, Laure Paccot et Gregory et Benjamin Massy. Ces hommes, ces femmes ne sont plus des vignerons, ils doivent porter différentes casquettes.

CONCOURS

Qui sait parler nature en présentant sa cave? La nouvelle génération de vignerons qui, sans se concerter, a présenté des livrets bien inspirés au concours de communication organisé par l'Office des Vins Vaudois.

Texte et photo: Nina Brissot

La nature avant tout. Les couvertures ressemblent à du papier kraft. L'écriture est sobre, élégante. Pas de fioritures inutiles. C'est expressif dans la simplicité. Les trois lauréats, parmi la bonne quarantaine de vignerons ayant participé à ce concours de communication, ont un point commun: tous ont opté pour la sobriété. Une manière d'aller droit au but, de montrer qu'il y a un produit, qu'il est unique, qu'il a un prix et que c'est là qu'on le trouve.

Jamais à l'heure

Un jury composé de professionnels de la communication, du graphisme,

du journalisme et de la promotion a retenu les trois candidats suivants. En troisième place, les jeunes frères Massy, Gregory et Benjamin, fils de Luc à Eppesses, qui ont édité une brochure: «Le vin, temps du plaisir». Le jury a relevé l'effort particulier porté

Une manière de montrer qu'il y a un produit, qu'il est unique, qu'il a un prix et que c'est là qu'on le trouve

au traitement des images et à la clarté des explications. Ils ont reçu une lithographie signée Luciano Castelli. En deuxième prix, c'est la jeune Laure Paccot, fille de Raymond du domaine de la Colombe à Féchy, qui a été récompensée pour savoir raconter l'histoire des terroirs et des crus. Elle a reçu une litho de Ben intitulée Punktlich! Pierre Keller, qui a imaginé ce concours, n'a pas résisté à la boutade: «C'est pour les Vaudois qui ne sont jamais à l'heure». Enfin, le premier prix est allé au Domaine Potterat Jean-François et Jacques qui, dès cette année,

remettent le domaine à Guillaume à la rue du Temple à Cully. Prix qui souligne la simplicité, l'efficacité et l'originalité d'exécution de cette plaquette élaborée en famille. Une litho de Pietro Sarto a été remise à Grégoire. Les trois prix provenaient tous de la collection privée de Pierre Keller.

Multifonctions

Plus qu'un simple concours de communication, l'exercice voulait également souligner l'adaptation demandée aux vignerons dans un monde qui ne cesse de changer et d'évoluer. Ces hommes, ces femmes ne sont plus des vignerons, ils doivent porter différentes casquettes comme, directeur de logistique, de marketing, de ventes Ils sont tour à tour planificateurs d'événements, traiteurs, orateurs, animateurs de séminaires. En un mot comme en cent, c'est pour rendre hommage à leurs multifonctionnalités que Pierre Keller avait lancé ce concours. Présent à cette remise des prix, Michel Rochat a déjà assuré d'autres éditions, probablement à un rythme biennal. La cérémonie de remise des trophées s'est déroulée au Domaine Potterat, accompagnée, évidemment, de Chasselas maison et d'un repas.

Dire Cendrars en musique

CULLY

Pour ses dix ans, le Tangora Trio s'offre le luxe de dire Cendrars en musique. Un dialogue littérature mélodie pour suivre les pas d'un aventurier aux multiples talents.



Christophe Monney raconte Frédéric Louis Sauter, alias Blaise Cendrars. DR

C'était un géant. Frédéric Louis Sauter, alias Blaise Cendrars, ce vagabond touche à tout avait le génie rivé au corps. Ce grand blessé de guerre mais néanmoins reporter, ce poète manchot et journaliste, ce grand littéraire ami des peintres était aussi éditeur, cinéaste, scénariste, critique d'art et romancier. Il a une production immense d'auteurs de nouvelles, de pièces radiophoniques, de contes, tout cela sans même tenir de compte de ses talents de musicien ni de ses voyages et séjours que ce soit à Moscou, au Brésil, en France ou, parfois, chez lui à la Chaux-de-Fonds.

Correspondance et prose

Fascinant, complexe et prodigue, le personnage ne peut être approché en 1h10 de scène. C'est donc à ses correspondances et aux résonances liées à sa prose que s'est attaché le Trio composé de Jeanne Gollut à la flûte de Pan, Raphaël Ansermet au piano, Thierry Raboud à la guitare pour accompagner le récitant Christophe Monney. La mise en scène est signée d'Olivier Zerbone et la mise en lumières Olivier Pittet sous le titre Fugues et inventions. **nb**

i Fugues et inventions, au théâtre de l'Oxymore à Cully les 16/2 et 17/2. Infos sur www.oxymore.ch ou 078 782 44 19.